

# TABELLE DE TAXATION TAMBOUR INDIVIDUEL

Points	Exécution technique		Rythme	Points	Dynamique
20.00	<i>Améliorations inimaginables</i>		<i>Améliorations inimaginables</i>	10.00	<i>Améliorations inimaginables</i>
19.90	<i>Améliorations difficilement imaginables</i>	Excellent	<i>Exécution pleine de musicalité et de tension</i>	9.90	<i>Dynamique pleine d'expression</i>
19.80	- Interprétation exacte, présentation d'un très haut niveau		- Enchaînement parfaits des éléments	9.80	- Dynamique correspondant exactement à la notation
19.70	- Exécution parfaites des principes de base		- Parfaite exécution rythmiques des principes	9.70	- Dynamique exacte des principes
19.60	- Présentation brillante et convaincante		- Pulsation parfaitement perceptible	9.60	- Utilisation parfaite de tous les éléments possibles de la dynamique
19.50	- Prestation pleine de maturité		- Tempo idéal, phrasé brillant, liaisons bien en place	9.50	- Très bonne sonorité de l'instrument, aucun élément dérangeant
19.40	<i>Améliorations imaginables; peut se surpasser</i>	Très bien	<i>Très bonne musicalité, manque un peu de tension</i>	9.40	<i>Très bonne dynamique</i>
19.30	- Très bonne interprétation		- Très bonne interprétation rythmique	9.30	- Dynamique s'inscrivant dans la notation
19.20	- Les principes de bases sont joués justes		- Les principes de bases sont justes	9.20	- Dynamique juste des principes
19.10	- Présentation convaincante		- Pulsations et tempo bons, quelques petites erreurs rythmiques	9.10	- Bonne utilisation de la plage de la dynamique, manque un peu de feu sacré et d'expression, apparaît encore un peu dur
19.00	- Quelques petites imperfections dérangent l'exécution		- Acc/rall pas toujours très musical	9.00	- Bonne sonorité de l'instrument, pas d'élément dérangeant ( coup sur baguettes ou cercle )
18.90					
18.80					
18.70					
18.60					
18.50					
18.40	<i>Améliorations désirables; irrégularités</i>	Bien	<i>Tension manque; pulsation dérangeante</i>	8.90	<i>Dynamique présentant un peu l'effet d'inachevé et manquant un peu de maturité</i>
19.30	- Quelques inexactitudes perturbent l'exécution		- Interprétation rythmique pas toujours correcte	8.80	- Dynamique correspondant, dans sa plus grande partie, à la notation
18.20	- Quelques principes de bases ne sont pas joués correctement		- Petites erreurs rythmiques dans l'exécution des principes	8.70	- Application de la dynamique pas toujours juste dans les principes
18.10			- Pulsation et tempo encore bons, petites variations de tempo imprévisibles, tempo de base acceptable, mesure encore perceptible	8.60	- Plage de dynamique pas toujours utilisée totalement, plus très captivant, trop peu de caractère ou de musicalité
18.00	- Présentation que partiellement convaincante, peu de force		- Acc/rall quelque peu hésitants	8.50	- Sonorité de l'instrument pas optimale, dérange un peu
17.90					
17.80	- Quelques petites erreurs perturbent l'exécution				
17.70					
17.60					
17.50					
17.40	<i>Améliorations nécessaires</i>	Assez bien	<i>Prestation rythmique paraissant instable et irrégulière</i>	8.40	<i>Prestation paraissant inachevée et manquant de maturité</i>
17.30	- Présentation ne pouvant plus être qualifiée d'agréable		- Les erreurs dans l'interprétation rythmique deviennent manifestes	8.30	- Dynamique ne correspond pas, dans sa plus grande partie, à la notation
17.20	- Fautes manifestes dans les principes de bases		- Erreurs rythmiques dans l'exécution des principes	8.20	- Dynamique dans les principes en partie juste
17.10	- Ne convainc pas ou est joué de manière trop superficielle		- Pulsation et tempo dérangeant, mauvais choix de tempo, ra trop court ou trop long, erreur de tempo manifeste	8.10	- Dynamique plate et lourde, peu de sensibilité, mal façonnée, dure, sans force, sans énergie
17.00	- Quelques erreurs perturbent l'exécution		- Acc/rall deviennent incontrôlés	8.00	- Sonorité de l'instrument laissant parfois à désirer
16.75					
16.50					
16.25	<i>Améliorations absolument nécessaires</i>	Suffisant	<i>Rythme et figures difficilement reconnaissables</i>	7.90	<i>La dynamique de la production n'est pas façonnée</i>
16.00	- Exécutions ne présentant plus que quelques rares expressions d'origine		- Présentation douteuse	7.80	- Dynamique « sort » souvent de la notation
15.75			- Fautes de principes grossières ( rythmique )	7.70	- Dynamique des principes souvent fausse
15.50	- Nombreuses erreurs de principes		- L'impulsion n'est presque plus perceptible, fautes grossières dans les pauses, les mesures ne sont pas exécutées correctement	7.60	- Dynamique encore perceptible, mais ne signifiant rien, peu de différence dynamique
15.25	- Présentation paraissant pénible, lourde, mal préparée		- Acc/rall ne sont exécutés qu'occasionnellement	7.50	- Mauvaise sonorité de l'instrument, dérangeant
15.00	- Les erreurs deviennent manifestes			7.25	
			7.00		
14.50	<i>Améliorations possibles qu'en reprenant les bases</i>	Insuffisant	<i>La prestation n'a plus de rythme</i>	6.75	<i>Insignifiance de la dynamique</i>
14.00	- Exécution à peine reconnaissable		- L'interprétation ne correspond pas à la notation	6.50	- Dynamique ne correspondant plus à la notation
13.50	- Nombreuses fautes de principes		- Nombreuses fautes grossières dans l'exécution des principes	6.25	- Dynamique des principes fausse
13.00	- Dans tous les domaines, l'interprète est dépassé ou mal préparé		- Mesures et tempo ne sont plus perceptibles, aucune sensibilité rythmique	6.00	- Dynamique et/ou musicalité imperceptible, pas d'effet p-f
12.50			- Acc/rall ne sont pas exécutés	5.50	- Très mauvaise sonorité de l'instrument, très dérangeant
12.00	- Nombreuses irrégularités, trop d'erreurs			5.00	